
Vehementes

# Rider técnico

La información contenida en el presente documento, debe ser leída y revisada cuidadosamente por los empresarios, compañías y/o empresas que estén involucradas en la producción del show, con el fin de lograr una presentación con altos estándares en seguridad y calidad para el artista, su público y demás personas comprometidas en la realización del mismo.

El RIDER TÉCNICO ha sido diseñado como una guía de producción, que facilita la correcta organización técnica y logística del concierto.

**LA INFORMACIÓN PRESENTADA AQUÍ GARANTIZA UN ESPECTÁCULO DE BUENA CALIDAD.**

**1. INFORMACION ANTES DEL EVENTO**

El empresario proporcionará vía e-mail, con ocho (8) días de anticipación la siguiente información:
- Contra Raider
- Seguridad
- Empresa contratante de sonido, luces y backline

**SHOW**
- Horario de prueba de sonido
- Apertura De Puertas
- Tiempo De Show (Anunciado en la publicidad)

**SEGURIDAD**
El empresario debe garantizar la seguridad tanto del artista como los músicos y así mismo de los equipos.



# Rider técnico

**2. IMPUT LIST**

| IMPUT | CHANEL | CONEXIÓN / MICRÓFONO |
|---|---|---|
| **1** | Kick | Mic dinámico apropiado |
| **2** | Snare Top | Mic dinámico |
| **3** | Hi-Hat | Condensador |
| **4** | Tom 1 | Mic dinámico |
| **5** | Tom 2 | Mic dinámico |
| **6** | Floor Tom | Mic dinámico |
| **7** | OH L | Condensador |
| **8** | OH R | Condensador |
| **9** | Bajo eléctrico | DI |
| **10** | Sintetizador de bajo | DI |
| **11** | Guitarra eléctrica Diego | DI |
| **12** | Piano Jhuliam L | DI |
| **13** | Piano Jhuliam R | DI |
| **14** | Bajo Jhuliam | DI |
| **15** | Guitarra Jhuliam | DI |



# Rider técnico

## 2. IMPUT LIST

| IMPUT | CHANEL | CONEXIÓN / MICRÓFONO |
|---|---|---|
| **16** | Sintetizador Daniela L | DI |
| **17** | Sintetizador Daniela R | DI |
| **18** | Conga 1 | Mic dinámico |
| **19** | Conga 2 | Mic dinámico |
| **20** | Trompeta | Mic apropiado / clip-on |
| **21** | Saxofón | Mic apropiado / clip-on |
| **22** | Voz Juan | Mic vocal |
| **23** | Voz Daniela | Mic vocal |
| **24** | Voz Simón | Mic vocal |
| **25** | CLICK | MONITOR ONLY / NO FOH |



# Rider técnico

### 3. OUTPUT LIST

| MIX | INSTRUMENTO | TIPO |
|---|---|---|
| 1 | JUAN | IEM STEREO |
| 2 | PALOMINO | IEM STEREO |
| 3 | DIEGO | IEM STEREO |
| 4 | JHULIAM | IEM STEREO |
| 5 | EDO | IEM STEREO |
| 6 | DANIELA | IEM STEREO |
| 7 | SIMÓN | IEM STEREO |
| 8 | CAMILO | IEM STEREO |
| 9 | SEBASTIÁN | IEM STEREO |

### 4. BACK LINE

- Bateriía completa

- 1 Amplificador de Bajo:
  - Hartke HD 150
  - Salida XLR

- 2 Mesas de percusión
- 3 Stand de guitarra
- 1 Stand de bajo



# Rider técnico

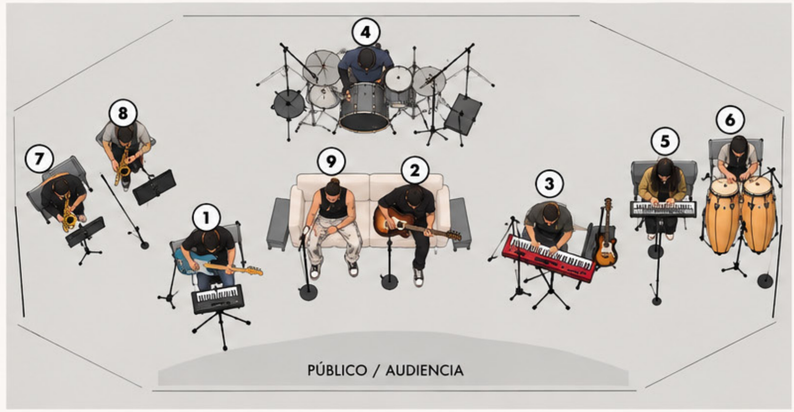
## 5. STAGE PLOT



### FORMACIÓN

1. Juan Sebastián Palomino
   Bajo - Sintetizador de bajo
2. Diego Camargo
   Guitarra acústica
3. Jhuliam Picón
   Piano - Sintetizador de bajo - Guitarra eléctrica
4. Eduardo "Edo" Jiménez
   Batería
5. Daniela Visbal
   Corista - Sintetizador (microKORG)
6. Simón Ocampo
   Corista - Congas
7. Camilo Gonzáles
   Trompeta
8. Sebastián Gonzáles
   Saxofón
9. Juan Francisco Acevedo
   Voz principal

### VISTA SUPERIOR




### SIMBOLOGÍA

- Posición del músico
- Micrófono (referencial)
- Instrumento (referencial)
- Batería (referencial)
- Congas (referencial)
- Sofá 2 puestos (referencial)
- Límite del escenario
- Área de público (referencial)



# Rider técnico

## 6. INTEGRANTES

| NOMBRE | CARGO |
|---|---|
| Juan Francisco Acevedo | Voz líder |
| Juan Sebastián Palomino | Bajo eléctrico / sintetizador de bajo |
| Diego Camargo | Guitarra eléctrica |
| Jhuliam Picón | Piano / bajo eléctrico / guitarra eléctrica |
| Eduardo “Edo” Jiménez | Batería |
| Simón Ocampo | Coros / congas |
| Daniela Visbal | Coros / sintetizador |
| Camilo Gonzáles | Trompeta |
| Sebastián Gonzáles | Saxofón |
| Cristian Alvarez | Fotografía y video |
| Silvia Monroy | Manager |



## CONTACTO


- Silvia Monroy (Manager)
  319 364 8335
- Juan Acevedo (Director)
  305 237 9361